

CRÉATION

CELLE QUI ATTEND

JULIE
SENEGAS

JEAN BASILE
SOSA

GERALD
GROULT

D'APRÈS LA NOUVELLE DE RAY BRADBURY "CELUI QUI ATTEND"

NOTE D'INTENTION

La fascination exercée par le firmament et le mystère que Mars représente, inspirent des œuvres artistiques et poétiques. ***Celui qui attend*** est une nouvelle d'anticipation moderne que Ray Bradbury a écrite dans les années 50, avec justement cette fascination à l'égard du mystère de Mars.

La science-fiction visionnaire de Bradbury n'est pas d'emblée technique au sens premier du terme, elle se préoccupe peu de la réalité scientifique, elle est au contraire infiniment poétique et traite de l'Homme dans sa dimension spirituelle comme sujet du Temps et de l'Éternité. La « planète Mars aux sables rouges, univers privilégié de Bradbury », est au cœur de l'intrigue de ***Celui qui attend***. Là-bas, tout est imaginable, le fantasme de tous les possibles est sans limite.

À notre tour, cette liberté créatrice nous a inspiré pour écrire une œuvre à la fois musicale, théâtrale et poétique.

Julie Senegas, auteure, metteuse en scène et comédienne, a réalisé une adaptation subtile de la nouvelle de Bradbury : ***Celle qui attend*** substitue aux protagonistes masculins des voix féminines sans jamais perdre le sens de la dramaturgie originale. Ce texte adapté, interprété et enregistré, est à l'origine d'une composition électroacoustique qui a vocation à produire un espace d'écoute introspective du récit, tout comme à suggérer allégoriquement l'action narrative ainsi que les paysages inouïs de Mars.

Celle qui attend est une expérience sonore pour voyageurs immobiles.

“ **CELLE QUI ATTEND**
EST UN VOYAGE
IMAGINAIRE, UNE
DYSTOPIE MARTIENNE,
UNE OEUVRE QUI
S'ÉCOUTE ET SE VIT ”

PROJET ARTISTIQUE

D'abord, cette œuvre s'écoute au format Podcast : le Podcast est un contenu audio numérique que l'on peut écouter n'importe où, n'importe quand, grâce à la technologie du flux RSS.

Nous privilégions ce format en tout premier lieu pour ses qualités d'écoute intime, active et diffuse, et pour offrir également au plus grand nombre une expérience sonore immersive qui est le propre de notre travail.

Celle qui attend sera diffusée sur des plateformes dédiées sur le web, s'ajoutera à des fonds de bibliothèques numériques (Arte radio, podcast France Culture, etc.).

Un objet hybride entre poésie et création radiophonique, à cheval entre musique et récitation.

Dans ***Celle qui attend***, le sens de la musique et le sens du récit se confondent, se lient, s'exaltent mutuellement.

La construction dramaturgique conditionne la forme musicale à partir d'une analyse du texte divisé en quatre parties :

- 1) prologue lent, temps suspendu
- 2) dévoilement de l'intrigue
- 3) tensions accrues et climax dramatique
- 4) conclusion mystérieuse.

La durée de l'œuvre, approximativement déterminée par l'enregistrement du texte et de son montage, avoisine les vingt minutes.

Le travail de Bradbury inspire une musique abstraite au service d'une narration incroyablement bien imagée, rythmée et soutenue. Récit de science-fiction hautement poétique, il permet une liberté totale dans le choix des matériaux sonores, volontairement inouïs et non figuratifs. Au même titre que tous ces matériaux, la parole et la voix parlée enregistrée participent pleinement du discours musical, de la construction rythmique et de la temporalité de l'œuvre. Pour rendre compte de l'histoire sur une planète Mars complètement méconnue et fantasmée, la composition musicale repose sur un ensemble de sonorités électroniques éloignées de toutes références directes au monde sonore réel.

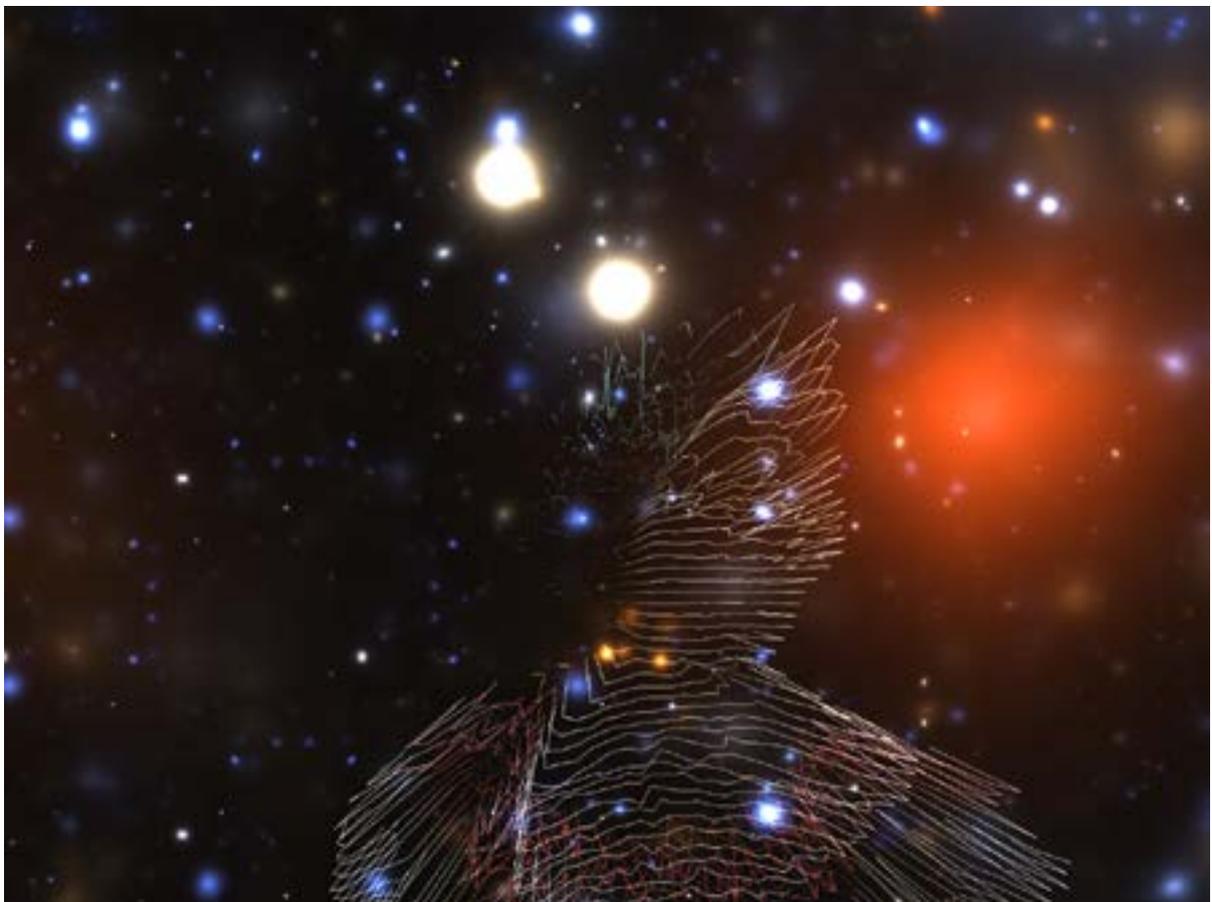
La musique synthétique de ***Celle qui attend*** n'exclut pourtant pas la chaleur ni l'expressivité...

Le langage Csound, système de musique par ordinateur basé sur des générateurs unitaires et programmables par l'utilisateur, est principalement utilisé pour la production de sonorités originales, dont les propriétés psychoacoustiques augmentent les éléments psychologiques du récit. Les matériaux sonores et musicaux de l'œuvre sont ainsi organisés entre eux en fonction de leurs caractéristiques acoustiques et poétiques : profil et comportement (mélodique, rythmique, etc.), morphologie et qualité de timbre, couleur et « potentialité métaphorique ». Par exemple, dans le prologue introductif, le flux lent et modéré de la voix parlée est soutenu par un bourdon de synthèse continu qui donne une impression générale de « temps suspendu ».

Lien page internet «Celle qui attend»

<https://rhizom.art/celle-qui-attend/>

Mais aussi, ***Celle qui attend*** se vit en format scénique : c'est dès lors un voyage immobile et sensible, au croisement de l'installation sonore et de l'art radiophonique. Dans un espace à visée immersive et intime, le public est invité à s'installer confortablement dans une scénographie dédiée et se laisser emporter par l'écoute de l'œuvre et la contemplation de projections visuelles. Toutes sensations en éveil, chaque auditeur-spectateur construit son propre voyage, rêve son propre univers. Dans cette proposition, l'espace scénique se prolonge dans celui du spectateur. Il en résulte un entrelacement, une sorte de fusion entre l'œuvre et le public : Le public est assis face à un écran et de chaque côté se trouve l'équipe artistique qui interprète en live cette fiction. La scénographie intègre un dispositif de diffusion octophonique (8 haut-parleurs) offrant une expérience immersive de l'œuvre musicale. un grand écran projetant dans le temps des formes lumineuses abstraites générées par du code informatique et remixées avec la captation de la comédienne à travers différents dispositifs. La diffusion de la lumière est orientée vers l'écran afin que le public puisse contempler des images en mouvement qui l'accompagnent tout au long du voyage sonore. Ainsi, que ce soit sous forme de podcast ou d'installation scénique, le public est invité à s'abandonner, le temps d'une histoire, à une écoute profonde, active et poétique. Dans ***Celle qui attend***, le rapport artiste/auditeur évolue progressivement vers la confiance, l'échange, l'expression de ressentis partagés.



Lien extrait video

https://player.vimeo.com/video/529255625?dnt=1&app_id=122963

CALENDRIER

La création de « Celle qui attend » passe par plusieurs étapes de travail, de recherche et de diffusion échelonnées sur plusieurs mois :

Décembre 2020 : interprétation, enregistrement et montage du texte en collaboration avec le Groupe de Musiques Vivantes de Lyon (GMVL), Villa Gillet

Janvier/Février 2021 : composition musicale et pré-postproduction en studio

Avril/Mai 2021 : recherche et expérimentation scénique, mise en œuvre du dispositif sonore et de la scénographie

Juin/Juillet 2021 : création de l'œuvre sous forme scénique, en collaboration avec le Groupe de Musiques Vivantes de Lyon (GMVL)

LINE UP

Au sein du collectif RHIZOM fondée par Gérald Goullt et Julie Senegas Jean-Basile Sosa a travaillé à la création sonore de l'exposition muséale et théâtralisée « El Rey », qui raconte la destinée loufoque d'Antoine de Tounens, Roi d'Auricanie et de Patagonie, parti en Terre de Feu à la rencontre des indiens Mapuche et Selknam. Fort de cette première collaboration, Julie Senegas, Jean-Basile Sosa et Gérald Goullt entreprennent un nouveau projet de création artistique, croisant leurs savoirs et savoir-faire dans l'écriture de « Celle qui attend », œuvre électroacoustique et scénique prenant pour argument une nouvelle de Ray Bradbury.

<https://rhizom.art/qui-sommes-nous/>

JEAN BASILE SOSA - Compositeur Electroacoustique
Jean-Basile Sosa se destine à la création électroacoustique. Son travail porte aussi bien sur l'art acousmatique que sur la musique mixte et la musique électronique, les musiques d'application pour l'image et les arts de la scène, les installations sonores et les objets d'art audiovisuel. Sa musique a été programmée en France et à l'étranger (festivals Mixtur, Exhibitronic, Détours de Babel, ICSC Csound, États généraux du film documentaire, NYCEMF, Biennale Musiques en Scène). En 2019, il reçoit une commande du Conservatoire de Rennes pour la composition d'expression de la résistance, musique mixte pour percussions et électronique. Au cours de cette même année, il reçoit également le soutien des Ateliers Médicis pour la réalisation de Salon Lumières, installation sonore et lumineuse immersive. En 2020, avec son œuvre acousmatique **Liberté chérie**, il obtient le deuxième prix GRM Découvertes. Il est compositeur en résidence à l'Ecole Centrale de Lyon jusqu'en fin d'année 2021, pour développer un projet de recherche et de composition ambisonique. Intéressé de près par la musique visuelle, il nourrit également une réflexion spécifique sur le cinéma intégral et les arts vidéos, travaillant en ce sens sur de projets de musique à l'image abstraite, expérimentale ou d'ordre plus narratif. Diplômé en Musicologie, Jean-Basile Sosa est également titulaire d'un Master en composition électroacoustique du CNSMD de Lyon.

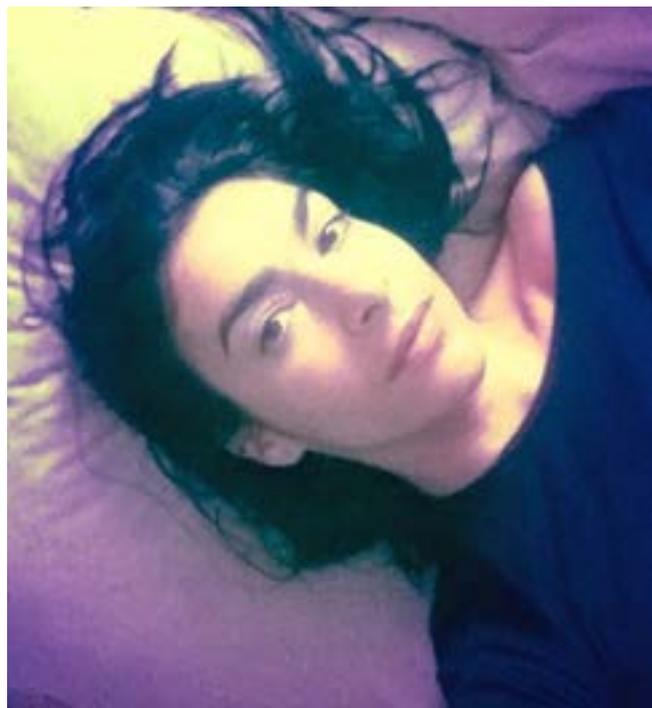


<https://jeanbasilesosa.com>

JULIE SENEGAS - Interprète

Sortie de l'école d'acteur l'Acting Studio à Lyon, Julie Senegas travaille au sein de compagnies régionales lyonnaises en tant que comédienne.

Ainsi, elle croisera la route des metteurs en scène Gilles Droulez (théâtre Les Ateliers), Guillaume Méra (théâtre de l'Iris), Philippe Sireuil (Opéra de Lyon), Nino d'Introna et Joris Mathieu (TNG, CDN de Lyon). Elle participera à différents projets audiovisuels avec France Télévision Rhône Alpes qui lui permettent de tenir la présentation web de la chronique Météo de l'immo sur le site de France Télévision de 2010 à 2013. Parallèlement, Julie pratique le dessin et s'intéresse aux formes plastiques dans l'Art vivant. Son intérêt pour les arts plastiques, et la mise en scène prendront petit à petit le dessus sur le métier d'actrice qu'elle mettra de côté pour faire évoluer, par des formations professionnelles (scénographies numériques), des stages (Beaux-Arts) et des cursus scolaires du soir (Ecole Emile Cohl), une activité d'intervenante artistique au sein de théâtres (TNG, CDN de Lyon, Théâtre de La Renaissance à Oullins), de metteuse en scène et de scénographe. Elle fonde alors avec Gérard Groult le groupe Rhizom afin de développer ensemble leurs envies créatrices multi artistiques.



GÉRALD GROULT - Scénographe et créateur lumière / vidéo

Suite à des études de cinéma au Chili, son parcours de plasticien mute de retour en France. Lors de la création en 1997 avec Bruno Elisabeth, du duo « vu pour vous », ses recherches se tournent alors vers l'exposition d'altérations du support photochimique et la superposition de montages automatiques dans la multidiffusion. Une approche autour du hasard et des rencontres singulières poétiques. Après différentes performances d'accompagnement visuel lors de live de musiciens (Mils, Aiwa, Abstract Kill Agram, Robert le magnifique), il rencontre le monde du théâtre et de la danse (Eric Massé, La Hors De, Karelle Prugneau, Pokemon Crew, Séverine Chavrier) pour lequel il développe la multi-diffusion, l'interactivité et la scénographie visuelle. Son travail s'oriente par la suite dans l'encadrement et l'accueil de spectacles vivants au sein de différents théâtres (régie générale, direction technique) et en permanent durant 8 ans au Théâtre de la Renaissance à Oullins. Actuellement, il repart sur de nouvelles quêtes plastiques avec la compagnie Haut et Court (Joris Mathieu), Denis Mariotte, et met sa technique et son savoir-faire au service des nouvelles technologies. Parallèlement, il fonde le groupe Rhizom avec Julie Senegas afin de créer et développer des formes artistiques polyformes.

