

# EL REY

Rhizom

Exposition théâtralisée  
Forme intimiste et immersive  
Création 2020





# EL REY

CRÉATION 2020

EXPOSITION THÉÂTRALISÉE

Durée : 1h

Jauge : 15-20 personnes

## DISTRIBUTION

Montage de textes, mise en scène Julie Senegas

Dispositif scénographique Gérald Groult, Julie Senegas

Interprétation, guide Renaud Bechet

Danseur, performeur Emmanuel Borgo

Création sonore Jean Basile Sossa

Création lumière et vidéo Gérald Groult

Création d'ambrotype Gilles Pautigny

Création d'impression à la chlorophylle, objets, accessoires

Gérald Groult, Julie Senegas

## MENTIONS OBLIGATOIRES

Production Rhizom

Co -production Groupe Musiques Vivantes de Lyon

Avec le soutien du Lavoir Public, Lyon

Théâtre de la Renaissance

(Scène Conventionnée d'Intérêt National de Oullins)

Théâtre Nouvelle Génération

(Centre Dramatique National de Lyon)

Les Subsistances, Lyon

Mairie d'arrondissement Lyon 4

Avec la participation de La Forézienne

Remerciements à Microphone et La Suite Numérique

*«Le fleuve Biobío. La frontière de mon royaume. Je remplis mes poumons avec le vent du sud. Inspirer...expirer... J'ouvre les yeux, l'eau s'est retirée...»*



## NOTE D'INTENTION

Nos sensibilités et pratiques artistiques se manifestent dans les Arts plastiques, la vidéo, la photographie, le théâtre, les installations, la connaissance de l'Homme, la poésie du vivant, et la littérature. Ici, nous avons pu nous exprimer dans chacune de ces pratiques.

Lorsque nous avons découvert Antoine de Tounens, nous avons été touché par le côté délirant de son parcours. Une certaine poésie se dégageait de cette obstination solitaire de vouloir être Roi. Aussi, l'émotion que porte le destin tragique des indiens mapuches, et des selknams, cette ethnie de la terre de feu qui n'existe plus, a été un moteur, une envie forte de faire connaître ce peuple et le désastre humain qui a eu lieu là-bas.

Très vite, nous nous sommes sentis inspirés pour créer, interpréter cette histoire avec des scénographies vivantes, des réalisations plastiques, en utilisant des techniques artistiques actuelles mais aussi contemporaines aux protagonistes.

L'étrange aventure d'Antoine de Tounens est passionnée, insensée, tragique. Il nous a semblé intéressant de travailler sur la forme d'une exposition pour mieux présenter la richesse de cette histoire véritable.

Cette exposition théâtrale est une visite guidée dans différents dispositifs muséaux où sont présentés des objets, des vidéos, des installations plastiques dans lesquelles le public suivant le guide, découvre l'histoire d'Antoine de Tounens, Roi de Patagonie et d'Araucanie. Le public se verra aussi confronté à l'histoire des indiens Mapuches et des Selknams.

Le spectateur explore l'histoire d'Antoine de Tounens et de cette culture en étant parfois simple observateur ou complètement baigné à l'intérieur d'espaces recréant des paysages ou des scènes.

Nous avons réfléchi à construire des modules scénographiques permettant une grande adaptation selon les lieux accueillant l'exposition: Théâtre, centre d'art, musée, centre culturel et lieu insolite.

Une attention particulière a aussi été portée sur la diffusion sonore où un travail sur la multidiffusion et la spacialisation, a amené une nouvelle strate de recherche pour la proposition au dispositif immersif. La scénographie utilise l'architecture du lieu pour s'installer.

«Les Patagons de Patagonie...

Je me suis répété plusieurs fois ces mots comme  
une sorte de comptine magique.

Cette musique ne me quittait plus.»



## HISTOIRE

«Tous les hommes rêvent, mais pas de la même façon. Ceux qui rêvent la nuit, dans les recoins poussiéreux de leurs esprits, s'éveillent le jour et découvrent que leur rêve n'était que vanité. Mais ceux qui rêvent de jour sont dangereux car ils sont susceptibles, les yeux ouverts, de mettre en oeuvre leur rêve afin de pouvoir le réaliser. C'est ce que je fis.»  
Jean Raspail « Moi, Antoine de Tounens, roi de Patagonie » ed. Albin Michel

L'histoire véritable d'Antoine de Tounens, est à mi-chemin entre la folle histoire d'un aventurier adoué par les amérindiens mapuches, et la lutte d'un peuple originel se voyant prendre ses terres par des colons, des nouveaux arrivants. Antoine de Tounens est né le 12 Mai 1825 dans le Périgord. Avoué (juriste) au tribunal de Périgueux, rêvant d'une vie glorieuse, il décide de partir au Chili et de rencontrer les indiens mapuches, un peuple à l'extrémité de l'Amérique du Sud, pour leur proposer d'être leur roi et ainsi les aider à garder leur terre et leur culture face aux Républiques Chiliennes et Argentines voulant étendre leurs territoires jusqu'au Cap Horn. Les indiens mapuches acceptent, voyant Antoine comme le sauveur de leur peuple qu'une prophétie avait annoncé. Malheureusement, le royaume ne dure que quelques jours : les chiliens capturent le roi Orélie-Antoine 1<sup>er</sup>, l'emprisonnent dans un asile, le faisant passer pour fou. Le consulat de France libère finalement Antoine afin de l'exiler par bateau jusqu'en France. Par trois fois, le roi retourne dans son royaume. Par trois fois, il est expulsé par les chiliens et argentins. Ruiné, ne pouvant plus retourner vers son peuple, Antoine de Tounens meurt seul et pauvre dans son village natal, à Tourtoirac en 1878.

Les indiens mapuches perdent leur terre, partagée entre la République du Chili et celle d'Argentine. Les mapuches doivent laisser leur culture au profit de celles des chiliens et argentins.

Beaucoup sont emprisonnés ou tués. Certaines tribus, comme celle des selknam, vivant en Terre de Feu sont exterminées.

Qui est vraiment Antoine de Tounens ? Un fou ? Un naïf ? Un orgueilleux voulant être roi ? Ou plus simplement un homme porteur d'un grand destin qu'il poursuivra toute sa vie en dépit des échecs, des trahisons et des sarcasmes ?

# L'EXPOSITION THÉÂTRALISÉE

Elle se compose de différents artefacts muséaux, ethnologiques et factuels à cette histoire. Cette collection nous permet de proposer de véritables objets artisanaux et archéologiques mélangés à des objets spécialement créés à cet effet. Au gré des espaces, le public se retrouve confronté à une alter-réalité, une réinterprétation loufoque de la destinée d'Antoine de Tounens et de la culture mapuche.

Cette visite guidée propose un parcours muséal dans plusieurs installations mêlant différentes approches plastiques et technologiques.

La technique de l'ambrotype, ou collodion humide, nous a permis de réinventer la destinée et la rencontre du roi avec différents personnages.

Cette technique photographique est contemporaine à cette histoire et ces protagonistes.

La création d'objets ou copies autour d'Antoine de Tounens et de la culture mapuche, sont mêlés à différents objets usuels et cérémoniaux de la culture Selknam et mapuches.

Dans l'exposition, un module « Spicilège photographique » est constitué avec une série d'impression à la chlorophylle, de portraits d'homme et de femme selknams.

Les portraits ont été réalisés par Martin Gusinde, missionnaire allemand et ethnologue. (1886-1969). Il est l'un des rares occidentaux à avoir vécu parmi les peuples Selknams, Yamanas et Kawésqars, aujourd'hui disparus. Le procédé à la chlorophylle est une technique photographique datant de l'époque d'Antoine de Tounens, (milieu du XIX<sup>e</sup> siècle). Cette technique utilise la photosensibilité des végétaux pour créer des images.

Par ce procédé nous voulons proposer une réinterprétation poétique et éphémère de la disparition de ce peuple.

Le fil conducteur de notre exposition est mené par le jeu de notre guide. Sa ressemblance avec Antoine de Tounens amène un trouble dans l'esprit du public.

Un travail de design sonore en multidiffusion, nous a permis d'intensifier la sensation d'immersion dans certains modules créant l'impression d'être dans des paysages vivants.

Un Diorama confronte le public à une réinterprétation gestuelle et esthétique d'un moment cérémonial chamanique selknam rappelant les présentations ethnologiques des Expositions Universelles de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Au sortir de ce monde mêlant vrai-faux mais basé sur une réalité passée, le groupe de visiteurs pourra échanger sur ce trouble et s'exprimer sur l'expérience qu'il a vécue.



# PROCÉDÉ SCÉNOGRAGHIQUE

*Fiche technique sur demande*

Il s'agit d'un ensemble de 11 espaces visuels et sonores à découvrir le long d'un parcours muséal retraçant à la fois des objets autour d'Antoine de Tounens et du peuple Mapuche et des installations où le public est invité à entrer dans des "tableaux" ou des espaces plastiques théâtralisés.

La scénographie s'adapte aux lieux proposés par le diffuseur, elle lie l'exploration et la découverte du personnage et de la culture Mapuche en s'adaptant aux contraintes proposées. Les différents modules s'organisent de manière autonome avec la nécessité pour certains d'être présentés à hauteur du regard du spectateur où de réaménager l'espace afin d'immerger celui-ci. Pour les espaces théâtralisés une structure d'accroche est nécessaire pour installer les différents outils multimédias afin de proposer ces espaces.

En revanche pour les espaces d'exposition ceux-ci ne nécessitent que de petites structures modulables afin de surélever ces espaces et de les présenter sur un fond noir, type pendrillon.

Les différents tableaux peuvent s'aménager dans un grand espace vide de théâtre ou de mélanger plusieurs espaces du lieu accueillant où le public déambule aux travers de ceux-ci afin de suivre notre chronologie.

Les petites structures d'exposition peuvent être proposées en partie par la compagnie, mais en fonction des propositions d'accueil une étude de faisabilité devra être discutée en accord avec le directeur technique du lieu.

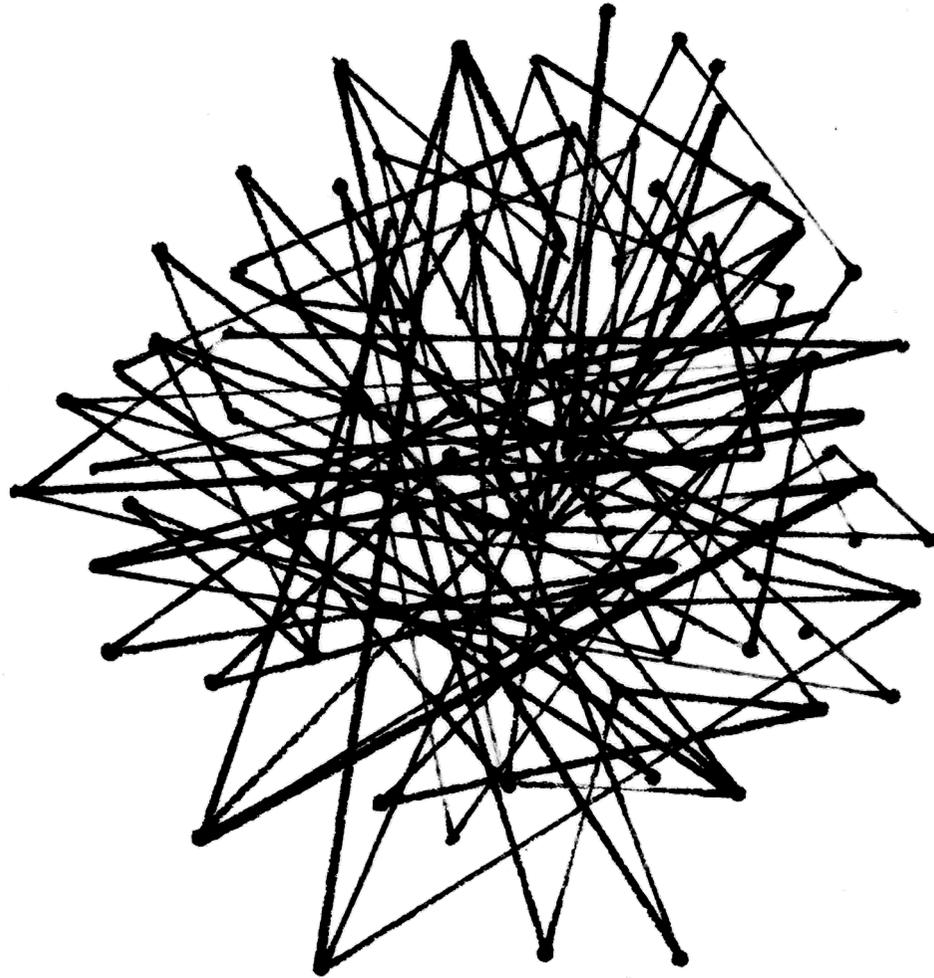
L'éclairage a été pensé pour être peu énergivore, les espaces sont éclairés par des lampes de musée dichroïques et des petites lumières de spectacle.

Pour terminer le choix de la jauge réduite s'explique pour deux raisons, la première d'ordre artistique afin d'immerger totalement le public dans des espaces sonores et visuels. La seconde pour des raisons sécuritaires qui permettent de déambuler dans différentes tailles d'espaces en respectant les règles de sécurité inhérentes à l'accueil du public.

Proposition scénographique au Lavoir Public Lyon



# RHIZOM



© Julie Senegas - logo RHIZOM

Rhizom est un groupe d'artistes.

En botanique, le rhizome est la tige souterraine remplie de réserve alimentaire pour la plante, le rhizome se déploie horizontalement, de manière souterraine et aérienne, créant un réseau multiple et des liens avec d'autres sources pour mieux s'épanouir. Notre groupe reprend cette philosophie : chaque membre est un élément qui se lie avec un autre membre pour s'épanouir dans la création artistique.

Les membres fondateurs sont Gérald Groult, plasticien, vidéaste et directeur technique de spectacle. En 2013, il rencontre Julie Senegas, artiste, metteuse en scène et scénographe. Leur envie commune de créer des univers artistiques polymorphes qu'ils pourraient partager avec un public les a amenés à constituer un groupe plutôt qu'une compagnie.

Rhizom, c'est d'abord des rencontres avec d'autres artistes, des unions entre différentes techniques, différentes visions, pour raconter des histoires, partager des instants poétiques, interroger l'humain.

## LES CRÉATIONS

2020

- *La Vigie* - Carte blanche pour la scène électro festival *VISIONS*  
Fort de Bertheaume, Plougonvelin

- *El Rey* - (pièce de théâtre) Lavoir public, Lyon

2019

- *Performance 2.0* - Performance - *Agressi Sunt Mare Tenebrarum*  
proposition plastique de 24 images altérées issues du film turc

*Vatan et Namik Kemal* - Galerie Conan Hurch, Lyon

- *El Rey* (exposition théâtralisée) Lavoir public, Lyon

1997-2013

Performance au sein du duo Vu pour vous...

<http://vupourvousduo.blogspot.com>

## ÉQUIPE ARTISTIQUE – EL REY

### GÉRALD GROULT

Scénographe et créateur lumière / vidéo

Suite à des études de cinéma au Chili, son parcours de plasticien mute de retour en France. Lors de la création en 1997 avec Bruno Elisabeth, du duo « vu pour vous », ses recherches se tournent alors vers l'exposition d'altérations du support photochimique et la superposition de montages automatiques dans la multidiffusion.

Une approche autour du hasard et des rencontres singulières poétiques. Après différentes performances d'accompagnement visuel lors de live de musiciens (Mils, Aiwa, Abstract Kill Agram, Robert le magnifique), il rencontre le monde du théâtre et de la danse (Eric Massé, La Hors De, Karelle Prugneau, Pokemon Crew, Séverine Chavrier) pour lequel il développe la multi-diffusion, l'interactivité et la scénographie visuelle. Son travail s'oriente par la suite dans l'encadrement et l'accueil de spectacles vivants au sein de différents théâtres (régie générale, direction technique) et en permanent durant 8 ans au Théâtre de la Renaissance à Oullins . Actuellement, il repart sur de nouvelles quêtes plastiques avec la compagnie Haut et Court (Joris Mathieu), Denis Mariotte, et met sa technique et son savoir-faire au service des nouvelles technologies. Parallèlement, il fonde le groupe Rhizom avec Julie Senegas afin de créer et développer des formes artistiques polyformes.

### JULIE SENEGAS

Metteuse en scène, scénographie masques et accessoires, photographie.

Sortie de l'école d'acteur l'Acting Studio à Lyon, Julie Senegas travaille au sein de compagnies régionales lyonnaises en tant que comédienne. Ainsi, elle croisera la route des metteurs en scène Gilles Droulez (théâtre Les Ateliers), Guillaume Méra (théâtre de l'Iris), Philippe Sireuil (Opéra de Lyon), Nino d'Introna (TNG, CDN de Lyon). Elle participera à différents projets audiovisuels avec France Télévision Rhône Alpes qui lui permettent de tenir la présentation web de la chronique Météo de l'immo sur le site de France Télévision de 2010 à 2013. Parallèlement, Julie pratique le dessin et s'intéresse aux formes plastiques dans l'Art vivant. Son intérêt pour les arts plastiques, et la mise en scène prendront petit à petit le dessus sur le métier d'actrice qu'elle mettra de côté pour faire évoluer, par des formations professionnelles (scénographies numériques), des stages (Beaux- Arts) et des cursus scolaires du soir ( Ecole Emile Cohl ), une activité d'intervenante artistique au sein de théâtres (TNG, CDN de Lyon, Théâtre de La Renaissance à Oullins), de metteuse en scène et de scénographe. Elle fonde alors avec Gérard Groult le groupe Rhizom afin de développer ensemble leurs envies créatrices multi artistiques.

## RENAUD BÉCHET

Comédien, metteur en scène et pédagogue. Il rentre au conservatoire du Vème à Paris sous la direction de Bruno Wacrenier. Il crée la compagnie Les Wacs, met en scène *En attendant Godot*, qui tourne en France et à l'étranger. Puis *La Moscheta* de Ruzzante, *Un Riche Trois Pauvres* de Calaferte, et *Bintch* une création sur le monde du travail. Au début des années 2000, il part en Afrique explorer d'autres formes de théâtre, il joue notamment *The Island* d'Athol Fugard, mis en scène par Aby M'Baye. De retour en France, il intègre la troupe du «Théâtre permanent» dirigée par Gwénael Morin. En l'espace de six ans, la troupe monte un grand nombre de classique du répertoire, *Tartuffe*, *Hamlet*, *Antigone*, *Woyzeck*, *Macbeth*, *Othello*, *Ajax* ... et quelques textes plus contemporains de Camus ou Fassbinder. Il travaille avec Natalie Royer (Momus group), Lionel Armand (Les désaxés théâtre) et Alexandre Del Perugia. En 2019, il rencontre le Collectif X avec qui il jouera dans *Une femme sous influence*, à la Comédie de Saint-Etienne et le théâtre de La Renaissance à Oullins. Dans *El Rey*, Renaud Bechet est le guide dans le dispositif muséal.

## EMMANUEL BORGO

Performeur et danseur, Emmanuel est aussi chorégraphe et directeur artistique de la Compagnie FARANDOLE. Il étudie la danse contemporaine et classique au CND de Lyon. Il découvre plus tard les danses indiennes (Barata Natyam et Katakali). Il étudie la danse Butô avec Sumko Koseki, Masaki Iwana, Carlotta Ikeda, Gyohei Zaitzu. Il travaille en Butô avec la Compagnie Schenk (1998 - 2017). Emmanuel crée plusieurs solos Butô, dont *Le porc se cache sous la blanche robe* (1999 - 2001), *Echaristie primitive* (2003 - 2020), *A bout de souffle* (mai 2011), *Scandale S.O.S* (2018 - 2019) et *Menaces de bonheur* (2019). Intéressé par l'art contemporain et l'expression corporelle à travers les arts, il se lance dans des performances liées à différents médiums qui lui permettront de se produire lors d'événements comme la Biennale d'Art Contemporain de Lyon. Dans *El Rey*, Emmanuel Borgo interprète les différentes figures qu'Antoine de Tounens va rencontrer durant son périple. Il crée les chorégraphies *Selknams* et représentations des esprits *Mapuches* dans l'exposition *El Rey*.

## JEAN-BASILE SOSA

Jean-Basile Sosa se destine à la création électroacoustique. Son travail porte aussi bien sur l'art acousmatique que sur la musique mixte et la musique électronique, les musiques d'application pour l'image, les installations sonores et les objets d'art audio-visuel, les musiques électroacoustiques consacrées aux arts de la scène. La question de la relation musique danse constitue l'un des axes principaux de sa recherche artistique. Aussi, il s'interroge plus largement sur les multiples rapports que peuvent entretenir le sonore et le visuel au sein de formes artistiques unitaires. Sa musique a été programmée en France et à l'étranger (Biennale Musiques en Scène, festivals Mixtur, Exhibitronic, ICSC Csound, Détours de Babel, ...). Diplômé en Musicologie, Jean-Basile Sosa est également titulaire d'un Master en composition électroacoustique du Cnsmd de Lyon. Il reçoit durant cinq années l'enseignement de François Roux, qui lui transmet une vision singulière de la discipline sous l'angle de l'esthétique, de l'histoire des arts et de l'informatique musicale. Compositeur et musicien au sein de Rhizom, il crée l'environnement sonore immersif de l'exposition.

# AUTOUR D'EL REY

Autour de l'exposition théâtralisée, l'équipe du spectacle propose des interventions et des ateliers de pratiques artistiques pour approfondir avec les participants les réflexions et thèmes abordés dans El Rey.

Quelques pistes :

## **ATELIER CYANOTYPE :**

Atelier de pratique ouvert à tous les publics, qui permet la découverte d'un procédé photographique ancien et la création d'une image (développement).

Travail autour de la trace et du souvenir.

## **DECOUVERTE DE LA CULTURE SELKNAM :**

Atelier de construction de masques autour de l'histoire, de la mythologie selknam et notamment de la croyance autour des esprits et de leur pouvoir qui régissent la vie quotidienne du peuple selknam.

Au delà de l'aspect historique : Travail sur le rite, le passage à l'âge adulte et les moments forts d'un vécu. Le masque comme objet d'introspection et d'expression des émotions autrement que par les mots.

## **PRATIQUE THÉÂTRALE ET MISE EN SITUATION :**

Remise en question de la société qui nous entoure par le biais de la pratique théâtrale. Les participants seront amenés à imaginer un royaume idéal, construire et jouer un personnage royal et à s'interroger sur ce qu'est la royauté et sur la façon de gouverner.

*Dossier pédagogique sur demande.*

Dans le cadre d'actions culturelles sur une saison ,Rhizom peut proposer différents ateliers en milieux scolaires et centres culturels en lien avec les programmes scolaires ou lien avec la saison  
Un dossier pédagogique est destiné a toutes les structures qui souhaitent mettre en oeuvre un projet d'action culturelle autour de l'exposition El Rey : Avoir des pistes de réflexions, préparer un atelier ou une rencontre, sensibiliser le public sur des thèmes de l'exposition...  
Nous sommes disponibles pour tout envoi de documents complémentaires.



© Rhizom



## CALENDRIER DE CRÉATION

### RÉSIDENCE D'ÉCRITURE ET DE RECHERCHE

Juillet 2020 Espace Artaud-Ville de Lyon

Juin 2020-Villa Gillet-Lyon

Février 2020 - Le Lavoir Public – Lyon

Mars2019 - Théâtre De La Renaissance-Oullins

Octobre 2019 - Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon

Février 2019 - Le Lavoir Public – Lyon

### EXPOSITION EL REY

1 Octobre 2020 - Présentation, Villa Gillet / GMVL – Lyon

6,7 Novembre 2019 - Présentation, Le Lavoir Public – Lyon

## INFORMATIONS PRATIQUES

### NOUS CONTACTER

Rhizom  
14, place Tabareau 69004 LYON  
06.20.79.27.29  
rhizom.assoc@gmail.com

### NOUS SUIVRE

-  groupe Rhizom
-  el rey
-  rhizom



PORTER LA  
PAROLE



© Rhizom